

Atelier visite musée avec au choix 3 objets suivant un thème.

1-Présentation de l'image suivant le thème.

Période historique : créer l'ambiance afin d'éveiller la *curiosité*. Illustrer le cadre par un évènement, un lieu, une date .

Présentation du thème : Invitation à découvrir l'œuvre en expliquant un détail comme pour Virgile (l'auteur , son travail, sa vie à travers un voyage).

Nature de l'image à observer : nature, format, support, fonction. Mettre en route *le désir de faire* .

2-Première lecture à faire par le demandeur

Ce que je vois	Ce que je comprends	A quoi cela me fait il penser

3-Deuxième lecture à faire par le médiateur transcripteur. *Action commune, acte social*

-Nature de l'image : titre, date, auteur. Citer une œuvre connue de l'auteur ou un extrait d'un texte comme de la poésie.

-Détails à formuler suivant le code plastique de la lecture d'image. Rester dans le thème en évaluant les éléments de l'image : personnages-vêtements-attitude-regard-le décor-les différents éléments –mise en valeur des personnages . L'organisation des couleurs et des formes qui agissent sur le réel – l'imaginaire.

4-Chercher ensemble le ou les messages de l'œuvre à travers les éléments qui sont en relation avec l'effet produit : communication – émotion – message.

Se poser les questions :réel , imaginaire, des relations logiques.

Toute image est le résultat d'un traitement manipulé du réel afin de parvenir à un effet.

Qui a commandé l'œuvre , pour quel destinataire .

Dans quel but : Raconter-expliquer-persuader-vignette-récit-parole-stratégie publicitaire-armée .

5- Proposer un nouveau titre par rapport au ressenti ou une préférence .

[Tapez ici]

Description de l'image

A. **Nature de l'image** : nature –format- support- fonction

B. **Code plastique** :

1-Cadrage/composition/Angle de vue : plongée (vue de dessus) –contre plongée (vue de dessous)-
décadrage(de côté)-le cadre dans le cadre (ouverture).

2-Profondeur de champ :Différents éléments sur le même plan ou impression d'éloignement.

1^{er} plan –mi-plan-arrière-plan-hors champ.

3-Echelle : panoramique-plan d'ensemble (le paysage est réduit et présente le personnage en situation).Le
plan d demi-ensemble (paysage très réduit, personnages en action).Le plan moyen(les personnages sont
vus en pied).Le plan américain (les personnages sont coupés au genoux).Le plan rapproché taille-Le plan
rapproché poitrine)-Le gros plan (visage ,émotion)-Le très gros plan (détail visage , exagération)

4-Couleurs : claires, foncées, douces, mélangées ou dures pures, froides (bleu, vert)ou chaudes (jaune,
orange, rouge), dynamique, agressives, calmes, immobiles. Le chaud/froid détermine la profondeur.

5-Eclairages : zones éclaircies =éléments vivants.

6-Contrastes : zones sombres, surexposées = angoisse. Le clair /obscur = profondeur

7-Formes : arrondies = douceur –Droites verticales = hauteur – Horizontales = calme (corps étendu)
Obliques = oriente le regard – Chevauchement des formes = éloignement progressif .

C. code d'Identification du personnage : sexe, âge, vêtements, insignes. Scène par scène = activité.

D. code du Contexte : comment l'espace est organisé ?

E. code des Relations : gestes, attitude entre les personnages

F. code de Civilisations : idées cachées derrière l'image : réel, l'imaginaire, le mythe, le genre de
gouvernement, manifestation, fêtes, sport , guerre

A nature de l'image

Nature	Format	Support	Fonction

B code plastique

1	2	3	4	5	6	7

Lecture

Identification	Contexte	Relation	Civilisation

[Tapez ici]

Lire une image

Une image c'est une suite de point qui conduit le regard.

Les images sont des signes visibles qui agissent directement sur le mental. On est plus ou moins concerné par une image.

Image reflet :miroir/photographie. Image fabriquée :réalisation artistique. Image livre :BD

L'image conduit le regard –Le point de vue détermine l'organisation de l'image.

L'image se déchiffre à l'aide d'un CODE .

-Le code plastique sert à expliquer le choix de son auteur :l'échelle-cadrage-angle de vue –profondeur-

-Le code d'identité sert à dire qui est la personne représentée.

-Le code du lieu : organisation du lieu –observation des objets –personnages secondaires .

-le code des relations sert à expliquer les liens qui existent entre les différents personnages .

-Le code des civilisations sert à expliquer le genre de société à laquelle le personnage appartient .

L'image fournit des renseignements sauf les abstraites.

L'image peut avoir un sens caché apporté par le regard , un geste, un vêtement etc ..

Quand une image fournit un sens habituel, on parle de dénotation (le sens est clair) .

Lorsque l'on observe et découvre des significations, on parle de Connotation (le sens est caché) .

Pour étudier une image , on a recours à 2 descriptions différentes :

-1 celle de l'image qui est celle du premier regard.

-2 celle qui est issue de l'analyse.

L'image est une preuve pour définir une époque .Elle sert de démenti lorsque l'auteur apporte une déformation ou inverse lorsqu'il prouve qu'il y a eu déformation .Il faut savoir faire la différence entre les obligations de l'artiste et sa liberté.